

BASEN

VISUEL IDENTITET

MARTS 2025

INDHOLD

Logo	4
Skrift/font	9
Farver	13
Grafisk element	18

Basens visuelle identitet består af logo, farvepalet, skrifttype og grafiske elementer.

Alle delene udgår et hele, som skal styrke genkendeligheden og sikre et ensartet udtryk på tværs af platforme og medier.

Den visuelle identitet skal anvendes som en hjælp og en rettesnor – ikke som en spændetrøje – men det er vigtigt at især det tilrettede logo, farverne og skrifttypen bruges konsekvent for at det visuelle udtryk ikke roder.

LOGO

NY VERSION AF LOGO

Det nye logo kendes fra det gamle på tre punkter:

- ♦ Det har en mere afdæmpet lilla farve
- ♦ Krydset i kompasset lidt kraftigere
- ♦ Der er ingen "hat" på A'et

BASEN 

Gammel version som ikke mere anvendes:

BÅSEN 

- ♦ Foruden den lilla version af logoet, anvendes en brændt orange til Basen konference og vidnescenter:

BASEN 

BASEN 

Basen Videnscenter

- ♦ Der hvor de farvede versioner ikke egner sig, anvendes en sort eller hvid version af logoet:

BASEN 

BASEN 
Basen Videnscenter

BASEN 

BASEN 

LOGO RESPEKTAFSTAND

- ♦ **Sørg for at der er luft uden om logoet, når det anvendes sammen med andre elementer og fx tekst.**

Rumquis dundusciate verion reriorro que et, ullorrore laboreped qui ut reseque preiusam, sendae. Nam apientotas exerehent ut odit landis molupta es dolor autem que pos imus autat.Erspero coribusan quae disti volorepelest velis moluptat eturia earum landes doluptatur? T

consequer
ume nobita
vitateper
con corum
Beribusdae
fuga. Ferci
odipsum q

BASEN



rupta ventia
uptatu resti-
e et, ulparis
doluptaquam,
item rat.
quaturestem
eri oruptat et
aceaquateni

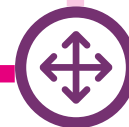
doluptiantis et rest experro tem. Et vitatur acepratia seceatia conecum et laut molendenet autem venia nullis perspelis archilic tem qui tem nimagni omnienda sit quam simped quid- unduciat faccab iumet, quatus nullectis pedi ommodit, eum et oditam harciendunt latur

- ♦ **En afstand over og på hver side af logoet, der (som minimum) svarer til afstanden mellem N'et og kompasset i logoet, er passende. Under logoet bruges cirka dobbelt så meget afstand som i siderne og foroven.**

Rumquis dundusciate verion reriorro que et, ullorrore laboreped qui ut reseque preiusam, sendae. Nam apientotas exerehent ut odit landis molupta es dolor autem que pos imus autat.Erspero coribusan quae disti volorepelest velis moluptat eturia earum landes doluptatur? T

consequer
ume nobita
vitateper
con corum
Beribusdae
fuga. Ferci
odipsum q

BASEN



rupta ventia
uptatu resti-
e et, ulparis
doluptaquam,
item rat.
quaturestem
eri oruptat et
aceaquateni

doluptiantis et rest experro tem. Et vitatur acepratia seceatia conecum et laut molendenet autem venia nullis perspelis archilic tem qui tem nimagni omnienda sit quam simped quid- unduciat faccab iumet, quatus nullectis pedi ommodit, eum et oditam harciendunt latur

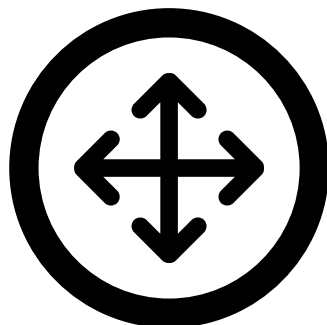
NY VERSION AF LOGO

- ♦ Der er også en kvadratisk/højformat-version af logoet, hvor kompasset fylder merer end navntrækket.

Denne anvendes kun, når den aflange/almindelige version ikke fungerer godt, fx på sociale medier og i meget små størrelser.



BASEN



BASEN



BASEN

SKRIFT/ FONT

BASEN

FONT:

INTER (GOOGLE-FONT)

Inter er en google-font med et enkelt og klassisk udtryk, mange variationer og en god læsbarhed. Den kan anvendes både online og på tryk og er gratis at anvende. Den kan frit downloades fra [google fonts her:](#)

ALTERNATIV FONT: APTOS (WINDOW-FONT)

Aptos er Windows nye standard font og har et luftigt og klassisk udtryk og en god læsbarhed. Hvis det ikke er muligt at anvende Inter, bruges Aptos i stedet.

I tekstopsætningen holdes fokus på god læsbarhed og et indbydende, luftigt udtryk.

Sørg derfor for:

- ♦ god linjeafstand og passende linjelængede
- ♦ variation i skriftstørrelse og -tykkelse
- ♦ passende margener og luft/white space
- ♦ konsistens i udtrykket

tydelig forskel
i størrelse
på overskrifter

EKSEMPEL:

STOR OVERSKRIFT

mindre overskrift

brødtekstMendi corruptae nonsequam di
odis min prernat quatisq uiaerum fugit
enist, simuste is ra di rae pores ut ut dere
eaqui to minimodipsa quatque volectusci
bernation natur seque parcia equassedio
eum remoles simoluptae eos sundebis
estios perum evelibus eniento tatur, sin-
veri aecero cum faccuscim doluptis quae
provit experciaest, omnimol estium quam
fugitatur, si soluptate solorro omniet,
quia seque con es et fuga.

Ut ipiendipsum dollestrum et molestr
uptaece pelignimet venis et utempor
errorrepro quidell aborepta neseat quas
as sit eatur? Num aut porerum la enis
vellece ptibeatem quas es resequid quam
dit reiciis nis adion porum latur magnis
as maio occur expe velli qu untotaqui
nonsectur, tem rero dolest estiisi anisque
pa eossi occurquque preritem exeat.
Im atemporem ra as et pro optatque
dellupendiit ipsantus nonsequo ipsumqu

god, stor
linjeafstand
og ikke for lange linjer
sikrer god læsbarhed

brede
margener
giver luft og ro

iduntis dolorum quatiur, qui re, si arum
nus maio modio. Rae parum fugiatur?
Quis que omnimag natur, nimagnimus
debit quibus.

Em quatur sinullo remperati doluptae
eossumquas vid utendeni quo exceptat.
Alibusdant, temquamet ad mi, adi
denimperae sim qui offic tor maximenia
plitatur?Tore, quat excerferiata debiti ali-
genem eosam essinim aximus inciliti to-
tam nusti sed modit, solor am, illuptaque
dolupta qui dis conem lisi reiectectatus
arum quissiti aut vellaborem exceseque
verio volupta tempere net quidem aute
num et rersperum dolorum estiissim nim
que parum etur?

Aborum quatur, quiaae cus et etur, ariandi
tiorion corio. Enitia voluptur am ulpa
di consecae eationsed mod quam, con
eustiatiios discient am, officto dolut har-
chit la veliquia paruptatiis dolore consed

kun få forskellige
farver,
skriftstørrelser, som
gentages, skaber ro
og konsistens

altså
sådan:

STOR OVERSKRIFT

mindre overskrift

brødtekstMendi corruptae nonsequam di
odis min prernat quatisq uiaerum fugit
enist, simuste is ra di rae pores ut ut dere
eaqui to minimodipsa quatque volectusci
bernation natur seque parcia equassedio
eum remoles simoluptae eos sundebis
estios perum evelibus eniento tatur, sin-
veri aecero cum faccuscim doluptis quae
provit experciaest, omnimol estium quam
fugitatur, si soluptate solorro omniet,
quia seque con es et fuga.

Ut ipiendipsum dollestrum et molestr
uptaece pelignimet venis et utempor
errorrepro quidell aborepta nesesd quas
as sit eatur? Num aut porerum la enis
vellece ptibeatem quas es resequid quam
dit reiciis nis adion porum latur magnis
as maio occum expe velli qu untotaqui
nonsectur, tem rero dolest estiisi anisque
pa eossi occumque preritem exceat.
Im atemporem ra as et pro optatque
dellupiendit ipsantus nonsequo ipsumqu

iduntis dolorum quatiur, qui re, si arum
nus maio modio. Rae parum fugiatur?
Quis que omnimag natur, nimagnimus
debit quibus.

Em quatur sinullo remperati doluptae
eossumquas vid utendeni quo exceptat.
Alibusdant, temquamet ad mi, adi
denimperaer sim qui offic tor maximenia
plitatur?Tore, quat excerferiata debiti ali-
genem eosam essinim aximus inciliti to-
tam nusti sed modit, solor am, illuptaque
dolupta qui dis conem lisi reiectectatus
arum quissiti aut vellaborem exceseque
verio volupta tempere net quidem aute
num et rersperum dolorum estiissim nim
que parum etur?

Aborum quatur, quiae cus et etur, ariandi
tiorion corio. Enitia voluptur am ulpa
di consecrae eationsed mod quam, con
eustiatiost discient am, officto dolut har-
chit la veliquia paruptatiis dolore consed

ikke
sådan:

stor overskrift

mindre overskrift

brødtekstMendi corruptae nonsequam di
odis min prernat quatisq uiaerum
fugit enist, simuste is ra di rae pores ut ut dere
eaqui to minimodipsa quatque volectusci
bernation natur seque parcia equassedio
eum remoles simoluptae eos sundebis
estios perum evelibus eniento tatur, sin-
veri aecero cum faccuscim doluptis quae
provit experciaest, omnimol estium quam
fugitatur, si soluptate solorro omniet,
quia seque con es et fuga. Ut ipiendipsum
dollestrum et molestr uptaece pelignimet
venis et utempor errorrepro quidell aborepta
nesed quas as sit eatur? Num aut porerum
la enis vellece ptibeatem quas es resequid
quam dit reiciis nis adion porum latur
magnis as maio occum expe velli qu untotaqui
nonsectur, tem rero dolest estiisi anisque
pa eossi occumque preritem exceat.

Im atemporem ra as et pro optatque
dellupiendit ipsantus nonsequo ipsumqu
iduntis dolorum quatiur, qui re, si arum
nus maio modio. Rae parum fugiatur?
Quis que omnimag natur, nimagnimus
debit quibus.

Em quatur sinullo remperati doluptae
eossumquas vid utendeni quo exceptat.
Alibusdant, temquamet ad mi, adi
denimperaer sim qui offic tor maximenia
plitatur?Tore, quat excerferiata debiti ali-
genem eosam essinim aximus inciliti to-
tam nusti sed modit, solor am, illuptaque
dolupta qui dis conem lisi reiectectatus
arum quissiti aut vellaborem exceseque
verio volupta tempere net quidem aute
num et rersperum dolorum estiissim nim
que parum etur?

Aborum quatur, quiae cus et etur, ariandi
tiorion corio. Enitia voluptur am ulpa
di consecrae eationsed mod quam, con
eustiatiost discient am, officto dolut
harchit la veliquia paruptatiis dolore
consed quanto bernati corumquis abo. Itat
que dolore consene cepeditamus.

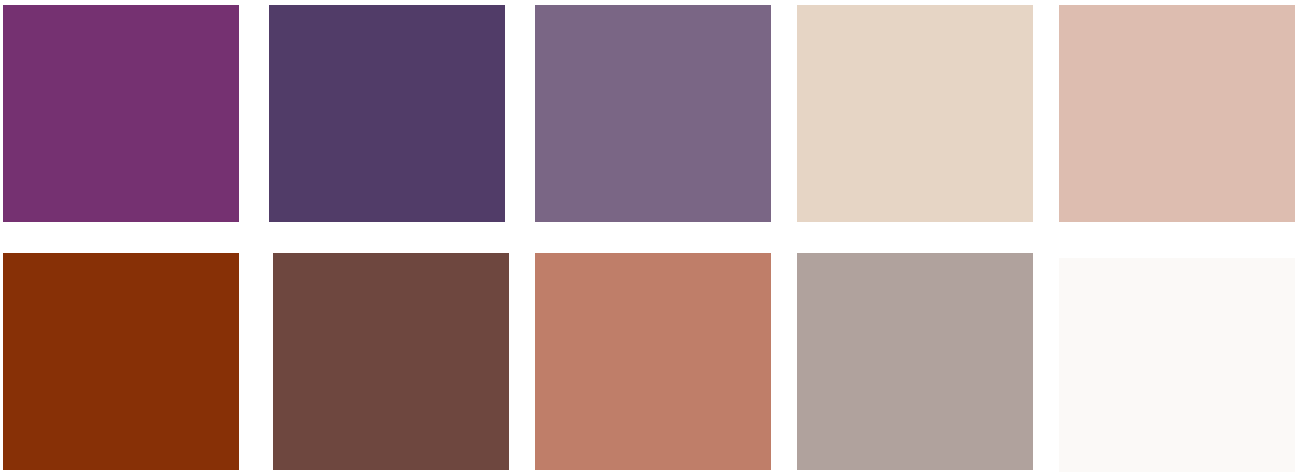
Ehenimint minverum haribus, ea dis eum, cus por as ipsum coriberor

FARVER

BASEN ·FARVER 2 FARVE-PALETTER:

Basen skole og Basen videnscenter har hver sin farvepalet, men nogle af farverne overlapper.

BASISPALET: BASEN SKOLE/GRUNDPALET



BASEN VIDENSCENTER & KONFERENCE



Hvis man er i tvivl, om man skal anvende den ene eller den anden farvepalet, "vinder" Basen grundpalet.

BASEN

Skole og dagbehandling

Farverne anvendes forskelligt: de primære og sekundære farver er dem, der bruges mest – ekstrarfarverne er et supplement.

Primær farve:



Anvendes til logo og fx til overskrifter, baggrundsfarve i faktabokse med lys tekst o.l.

sekundære farver:



Anvendes til overskrifter, baggrundsfarve i faktabokse o.l. Den lyse farve kan anvendes til tekst/overskrifter på mørk/farvet baggrund

ekstra farver:



Ekstra-farverne kan anvendes på baggrunde og grafiske elementer, men undlad at bruge dem på tekst og overskrifter, så der er sammenhæng i det samlede udtryk og så tekst altid er tydelig og læsbar.

BASEN[®]

Basen Videnscenter

Farverne anvendes forskelligt: de primære og sekundære farver er dem, der bruges mest – ekstrarfarverne er et supplement.

Primær farve:



Anvendes til logo og fx til overskrifter, baggrundsfarve i faktabokse med lys tekst o.l.

sekundære farver:



Anvendes til overskrifter, baggrundsfarve i faktabokse o.l. Den lyse farve kan anvendes til tekst/overskrifter på mørk/farvet baggrund

ekstra farver:



Ekstra-farverne kan anvendes på baggrunde og grafiske elementer, men undlad at bruge dem på tekst og overskrifter, så der er sammenhæng i det samlede udtryk og så tekst altid er tydelig og læsbar.

Basen farvekoder

BASEN-LILLA

HEX 66 34 6f
C=60 M=90 Y=15 K=15
RGB 103 53 112
CMYK 60 90 15 15
LAB 32 36 -24
GrayScale 88

MØRKELILLA

HEX 4d 3e 66
C=72 M=77 Y=22 K=30
RGB 78 63 103
CMYK 72 77 22 30
LAB 29 16 -23
GrayScale 99

LYSELILLA

HEX 74 65 82
C=57 M=60 Y=27 K=12
RGB 116 102 131
CMYK 57 60 27 12
LAB 46 13 -15
GrayScale 67

NØDDEBRUN

HEX 64 48 41
C=21 M=56 Y=49 K=60
RGB 100 73 66
CMYK 21 56 49 60
LAB 35 16 11
GrayScale 100

RUSKIND

C=21 M=54 Y=54 K=10
HEX ae 7c 6a
RGB 174 125 106
CMYK 21 54 54 10
LAB 59 24 21
GrayScale 54

PUDDERFARVET

HEX d3 bb af
C=11 M=27 Y=27 K=5
RGB 211 187 175
CMYK 11 27 27 5
LAB 79 10 10
GrayScale 27

RØDBRUN

HEX 75 33 11
C=11 M=82 Y=100 K=48
RGB 118 52 18
CMYK 11 82 100 48
LAB 33 36 42
GrayScale 100

LYSEGRÅ

HEX aa a0 9b
C=27 M=29 Y=29 K=15
RGB 171 161 156
CMYK 27 29 29 15
LAB 68 4 4
GrayScale 43

MØRK KITFARVET

HEX df d3 c3
C=5 M=13 Y=20 K=8
RGB 224 212 196
CMYK 5 13 20 8
LAB 86 3 10
GrayScale 19

LYS KITFARVET

HEX fa f8 f6
C=1 M=2 Y=3 K=1
RGB 250 248 246
CMYK 1 2 3 1
LAB 98 0 1
GrayScale 3

Basen videnscenter farvekoder

BASEN-ORANGE

HEX a5 67 37
C=10 M=60 Y=81 K=23
RGB 165 104 56
CMYK 10 60 81 23
LAB 53 29 44
GrayScale 70

OKKER-BRUN

HEX 81 57 2d
C=31 M=63 Y=88 K=31
RGB 129 87 46
CMYK 31 63 88 31
LAB 43 21 37
GrayScale 87

BLOMMEFARVET

HEX 55 38 41
C=78 M=94 Y=80 K=0
RGB 86 57 66
CMYK 78 94 80 0
LAB 28 19 2
GrayScale 88

OKKER-GUL

HEX ab 8b 30
C=16 M=36 Y=91 K=22
RGB 171 139 49
CMYK 16 36 91 22
LAB 61 9 57
GrayScale 58

BEIGE

HEX de cd a5
C=5 M=15 Y=37 K=8
RGB 223 206 166
CMYK 5 15 37 8
LAB 84 3 23
GrayScale 22

PUDDERFARVET

HEX d3 bb af
C=11 M=27 Y=27 K=5
RGB 211 187 175
CMYK 11 27 27 5
LAB 79 10 10
GrayScale 27

RØDBRUN

HEX 75 33 11
C=11 M=82 Y=100 K=48
RGB 118 52 18
CMYK 11 82 100 48
LAB 33 36 42
GrayScale 100

LYSEGRÅ

HEX aa a0 9b
C=27 M=29 Y=29 K=15
RGB 171 161 156
CMYK 27 29 29 15
LAB 68 4 4
GrayScale 43

MØRK KITFARVET

HEX df d3 c3
C=5 M=13 Y=20 K=8
RGB 224 212 196
CMYK 5 13 20 8
LAB 86 3 10
GrayScale 19

LYS KITFARVET

HEX fa f8 f6
C=1 M=2 Y=3 K=1
RGB 250 248 246
CMYK 1 2 3 1
LAB 98 0 1
GrayScale 3

GRAFISK ELEMENT

Kompasset anvendes som grafisk element.

Anvend et begrænset antal farver (max 3-4) på de grafiske elementer. Hvis de bruges bag tekst, så anvende de lyse/douce kulører og ikke de mørke/kraftige.

Farverne kan, efter behov, fortyndes/gøres halvgennemsigtige, så man får en mere diskret vandmærkeeffekt.

